

## **Distanční studium Nauka o hudbě 25. – 28.1. 2021**

### **1.ročník**

Úkoly máte na You Tube  
Hudební nauka 1.ročník-dráček

### **2.ročník**

Úkoly jsou na You Tube  
Hudební nauka 2.ročník-interval

### **3.ročník strana 32 a 33**

Na těchto dvou stranách jsou různé doplňovačky a osmisměrka. Vypracuj je a pošli mně na whats up/605789496/.

### **4.ročník**

Úkoly máte na You Tube  
Hudební nauka 4.ročník Cib, cib, cibulenka

### **5.ročník strana 32,33**

Tady budete pokračovat v klasicismu. Dozvíte se, jaké skladby se v tomto období skládaly. Přečti si o symfonii, koncertu a sonátě. Opíš si do sešitu z fotografie, schéma sonáty v širším smyslu. Dále pokračuj Mozartem a Beethovenem. Nakonec doplň Kdo ví, odpoví.



## Klasická symfonie, sonáta a koncert

### Symfonie

je skladba pro orchestr, má zpravidla čtyři věty.



Poslechněte si část I. věty Beethovenovy V. symfonie.



Jakým způsobem skladatel obměňuje čtyřtónový motiv, který je v úvodu skladby? Určete, kdy zazní 1. téma, 2. téma a 3. téma. V čem se liší?

### Koncert

je cyklická skladba pro sólistu a orchestr. Obvykle má tři věty. V koncertu se někdy vyskytuje kadence, při níž hraje jen sólista.



W. A. Mozart: Koncert pro lesní roh č. 2 Es dur (Rondo)

### Sonáta

je cyklická skladba pro sólový nástroj nebo nástroj, který hraje s klavírem (například flétna, housle, violoncello). Sonáta má zpravidla tři nebo čtyři věty.



W. A. Mozart: Klavírní sonáta č. 15 C dur (Sonata facile), I. věta

První věta symfonie, sonáty a koncertu má zpravidla rychlý pohyb, někdy je označována podle tempa (např. Allegro). Tato úvodní věta je nejčastěji v sonátové formě, kterou dělíme na tři části: **expozici, provedení a reprízu**. Pozorný posluchač si v expoziční části zapamatuje dvě nebo tři témata (*hlavní, vedlejší a závěrečné*). V provedení se témata různě pozměňují, mohou je přebírat i jiné nástroje. Repríza je v podstatě opakování expoziční části s drobnými obměnami.

Druhá věta se od první liší náladou, má klidnější tempo i charakter. Také její název vychází z označení tempa (např. Adagio, Largo, Andante). Obvykle je psána ve velké písňové formě třídílné.

Třetí věta je většinou v rychlejším tempu – žertovná nebo taneční (Menuet, Scherzo, Polka apod.). V koncertu tato věta nebývá.

Závěrečná poslední věta je velmi rychlá, celá skladba vrcholí. V koncertu je to třetí věta, v sonátě může být třetí i čtvrtá, v symfonii je to zpravidla čtvrtá věta. Obvykle bývá v sonátové nebo rondové formě.

32

RYCHLA

expozice, provedení, repríza

LIBÍVA

ovzdušná publikem

POMALA

TANEČNÍ -

duha Menuet

NEMUSÍ BÝT

V RONDÓVÉ NEBO SONÁTOVÉ FORMĚ

RYCHLE JAK KONCERT

HUDEBNÍ NAUKA PRO 5. ROČNÍK ZUS